

ARCHIVIO DI STATO DI PERUGIA

ARCHIVIO DI CARLO ALBERTO BELLONI

(1949-1994)

Elenco di consistenza

Perugia, 2010

Archivio Carlo Alberto Belloni

Elenco di consistenza

Fascicolo num. provvisoria 1

Denominazione *Eccellenza signorsì* (1980), testo di Artemio Giovagnoni, musica di C.A. Belloni. Parti e spartito per chitarra. - Organico strumentale: tr; trb; pf; fisarm; chit; b; batt.

Contenuto e note La data si riferisce al deposito della musica presso la SIAE sede di Perugia.

Fascicolo num. provvisoria 2

Denominazione “Arrangiamenti” [1968-1980]. Contiene spartiti per pf con accordi per chitarra di canzoni originali di Carlo Belloni e arrangiamenti di vari brani:

Contenuto e note “Vestito di carta” (C.A. Belloni), 1969; “Il solito tran tran” (C.A. Belloni), 1983; “Lilith” (C.A. Belloni); “Ricorda con rabbia” (C.A. Belloni); “Bada bada”, “Canzoni”, “Intervista a Bunuel” (C.A. Belloni); “Il giorno della noia” (C.A. Belloni); “Mio caro Mahler”, “Come siamo” (C.A. Belloni); “Com’è possibile” (C.A. Belloni), 1970; “Valzer lento”, “Il telefono chiama”, “Il burattino” (C.A. Belloni) [da *Eccellenza signorsì*]; “E se domani”, “Ipanema”, “Resta cu’ mme”, “Vorrei che fosse amore”, “Saudade”, “Ma va là” (C.A. Belloni), 1986; “Ancora”, “Smile”, “People”, “Vecchia Perugia” (C.A. Belloni), 1968; “Cosa fare per capirti” (C.A. Belloni), 1988; “La ballata dei poveri diavoli” (C.A. Belloni), 28 aprile 1970, con dedica ai bambini; “Requiem” (C.A. Belloni), gennaio 1970 [in commemorazione della mia compagna scomparsa]; “Questo è il problema”; “Che effetto allo specchio” (C.A. Belloni), 1987.
Il fascicolo è composto da fogli attaccati con la colla, scritti a matita o a penna biro; i brani sono numerati.

Fascicolo num. provvisoria 3

Denominazione *Due amori per Valeria* (1976), commedia musicale in due tempi di Artemio Giovagnoni, musica di Carlo Alberto Belloni. Contiene parti e spartito per pf con accordi. Organico strumentale: vl; tr; trb; pf; fisarm; chit; b; batt.

Contenuto e note Lo spettacolo andò in scena presso “La Turrennetta” a Perugia nel 1976. Il fascicolo contiene anche una lettera su carta intestata “Theater’s Art School, London” relativa alla costituzione di una nuova compagnia chiamata “Teatro degli stronciconi”, 25 febbraio 1982.

Fascicolo num. provvisoria 4

Denominazione *Libretto al portatore* (1979), commedia musicale di Artemio Giovagnoni, musica di Carlo Alberto Belloni. Contiene parti e spartito per pf con accordi. Organico strumentale: vl; tr; trb; pf; fisarm; chit; b; batt.

Contenuto e note

Fascicolo num. provvisoria 5

Denominazione *Due amori per Valeria* (1976), commedia musicale in due tempi di Artemio Giovagnoni, musica di Carlo Alberto Belloni. Contiene partitura divisa in tre parti e libretto. Organico strumentale: vl; tr; trb; pf; fisarm; chit; b; batt.

Contenuto e note Lo spettacolo andò in scena presso “La Turrennetta” a Perugia nel 1976.

Fascicolo num. provvisoria 7

Denominazione *Corriera per Montefiorito* (1977), commedia musicale di Artemio Giovagnoni, musica di Carlo Alberto Belloni. Contiene spartito con guida e accordi per chitarra per parti per orchestra; organico: vl 1; vl 2; vlc; fl; cl; tr; trb; pf; fisarm; chit; b.

Contenuto e note originale, manoscritto

Fascicolo num. provvisoria 8

Denominazione *Quel ragazzo del '99* (1976): commedia musicale di G.

Cutini, C. Caini, C.A. Belloni. Contiene partitura e parti per quartetto d'archi, guida e accordi per chitarra del brano "Va ragazzo". Organico: vl 1; vl 2; vla; vlc.

Contenuto e note Originale manoscritto

Fascicolo num. provvisoria 9

Denominazione *Messa jazz* (1962), spartito: pf; voce.

Contenuto e note originale manoscritto

Fascicolo num. provvisoria 10

Denominazione Musica sacra e varie altre composizioni originali di C.A. Belloni. "Dalla messa da Requiem di Verdi" (arr.): parti per soprano, baritono, vl, vlc; "Sidereo", spartito pf; "M'ama non m'ama", spartito pf; "Barzellette", "Carillon".

Contenuto e note "Preludio di Rachmaninoff" (arr.), spartito pf; "Se qualcuno mi dicesse" (1969), spartito pf; voce; "Blairot. Un atto di teatro e musica", spartito e testo; "Il telefono chiama", spartito, guida e accordi, testo concorso RAI "L'alfabeto genetico", testo concorso RAI "Il colombo viaggiatore"; 15 fogli con testi forse destinati ad essere musicati, alcuni riportano accenni di scrittura musicale; alcune canzoni (sembra materiale di lavoro), spartito, pf e voce; "Il telefono chiama", spartito, voce, pf; "Non lo sai", spartito, voce, pf; Laudi spirituali, fotocopie, partitura, coro, pf, cb; "Buongiorno Signore", Guida e accordi; "Guarda l'azzurro del cielo", voce; "Lunare". Arrangiamento di vari brani, spartito pf.

Fascicolo num. provvisoria 11

Denominazione *La lunga notte* (18 maggio 1964), scena lirica in un atto di C.A. Belloni; spartito per pf e libretto, contiene anche fotocopia.

Contenuto e note Originale manoscritto + fotocopia

Fascicolo num. provvisoria 12

Denominazione *Gerico*, opera jazz in un atto (1958-1991): spartito e libretto 3 copie; organico; voce, coro, vl, vlc, sax, tr, pf, org, percussioni.

Contenuto e note	Con questa opera C.A. Belloni partecipò al “Concorso per un’opera lirica editore Curci” nel 1969.
Fascicolo num. provvisoria	13
Denominazione	“Concerto corale”, composizioni originali e arrangiamenti di C.A. Belloni per coro a 4 voci SATB. Registro composto da copie fotostatiche.
Contenuto e note	“Introduzione”, “Summertime”, “Preludio in Sib.” J.S. Bach, “Tipperary”, “John Brown”, “Casatchok”, “Bella ciao”, “Preludio in Do m” (per soprano) J.S. Bach, “Spleen”, “Roma nun fa la stupida”, “Hello Dolly”, “Concerto in Do m”, “Stormy Weather”, “Blue Moon”, “Arcobaleno”.
Fascicolo num. provvisoria	14
Denominazione	“Spirituals”, cartella contenente musica originale e arrangiamenti di C.A. Belloni. Molti brani tratti dal “Laudario di Cortona”.
Contenuto e note	“Alleluia”, spartito pf e voce (lucidi); “È ben crudele”, partitura pf, org, Br, coro, 2v (lucidi); “Gloria”, partitura, pf, org, coro, 2v; “Metterò scarpe di velluto” (1966), spartito v. e guida; “La Verna”, spartito, v. e pf; “Ti chiedo”, spartito org., S., coro, 2v (lucido); “C’è chi crede di trovarti” per coro a 4v SATB, partitura e spartito per voce e pf.; “Quando ti conobbi?”, spartito pf. e v., lucido guida e accordi; “Non è questo”, spartito pf. e v. lucido, guida e accordi; “Buongiorno signore”, partitura per coro 4v SATB (copie e lucidi); “Non è giusto”, partitura per coro 4v SATB (copie e lucidi); “Non fece nulla di male”, spartito per pf. e v., testo.
Fascicolo num. provvisoria	15
Denominazione	“Spirituals”, spartiti per coro e pf. o org.
Contenuto e note	“Plangiamo”, spartito pf., 2v (lucido); “Voi ch’Amate”, spartito pf., v. (lucido), “De la crudel morte”, spartito pf 2v (lucido); “Non fece nulla di male”, spartito per v. e accordi; “Sogno antico”, spartito per v. e accordi, parole Solinas; “La fonte del bosco”, spartito per v. e accordi (lucido); “Grandine”, spartito per v. e accordi (lucido); appunti di testi e musica senza titolo; “Sei brutta”, spartito per solo e coro e accordi; “È l’alba”, spartito per v. e accordi (1967).

Fascicolo num. provvisoria 16

Denominazione *Gerico. Teatro lirico in un atto per soli, coro e orchestra* (1967), tre copie della partitura e 2 copie del libretto.

Contenuto e note Con quest'opera il Maestro partecipò al "Concorso per un'opera lirica editore Curci" nel 1969.

Fascicolo num. provvisoria 17

Denominazione *Keriot* (1994), opera pop per soli, coro e orchestra, spartito pf. e v.

Contenuto e note

Fascicolo num. provvisoria 18

Denominazione *Era mio figlio. San Francesco*, dramma in due atti di Artemio Giovagnoni, musica di C.A. Belloni (1982), libretto, partitura, spartito e parti, organico V., fl, fag, tr, trb, chit, cemb, b, perc.

Contenuto e note

Fascicolo num. provvisoria 19

Denominazione "Jazz in Conservatorio. Immagina un concerto"; contiene "Gershwiniana", spartito guida con accordi; "The Man I Love", G. Gershwin, arr. C.A. Belloni (1992), spartito pf.

Contenuto e note

Fascicolo num. provvisoria 20

Denominazione *Il trapasso*, farsa in atto di Artemio Giovagnoni (1988), testo, commento musicale di C.A. Belloni, spartito, guida e accordi.

Contenuto e note

Fascicolo num. provvisoria 21

Denominazione *Un cesto di speranza*, farsa di Artemio Giovagnoni (1987), musica di C.A. Belloni, partitura e parti (1987), organico: vl 1, vl 2, vlc, org, pf, b, perc, coro.

Contenuto e note

Fascicolo num. provvisoria 22

Denominazione *Libretto al portatore*, farsa in due tempi di A. Giovagnoni, musica di C.A. Belloni (1960), testo, spartito pf e accordi.

Contenuto e note

Fascicolo num. provvisoria 23

Denominazione *La corriera per Montefiorito*, farsa in tre atti di A. Giovagnoni, musiche di C.A. Belloni (1977), partitura e spartito, organico: vl 1, vl 2, vlc, fl, trb, , fisa, chit, org, b, perc.

Contenuto e note

Fascicolo num. provvisoria 24

Denominazione *Laudato sie*, opera in un atto, testo e musica di C.A. Belloni (1980, revisione 1992), spartito voce e pf.

Contenuto e note Originale

Fascicolo num. provvisoria 25

Denominazione *Sonata jazz n. 1* (1975), spartito e partitura, organico: vl, vla, vlc, cb, tr, trb, pf.

Contenuto e note originale manoscritto

Fascicolo num. provvisoria 26

Denominazione *Sonata jazz n. 2* (1975), spartito pf.

Contenuto e note fogli preparati per scrivere la partitura

Fascicolo num. provvisoria 27

Denominazione *The Best of Belloni's Canzoni and Arrangiamenti*, vari brani, arrangiamenti e composizioni originali di C.A. Belloni:

Contenuto e note da Preludio in Sib m di J.S. Bach, spartito per pf; da Preludio

in Sib m di J.S. Bach, partitura per pf, org, b; “La fonte del bosco”, canto e accordi per chit; “Patetica” di L. van Beethoven; “Adagietto” dalla V Sinfonia di Mahler, spartito accordi per chit; “Hora”, spartito accordi per chit; “Serenata da Schubert”, spartito accordi per chit; “Oh sole mio”, “Rossiniana”, spartito accordi per chit; da “Stagioni” di A. Vivaldi, spartito pf; “Preludio VIII” di J.S. Bach, partitura pf, org, chit; “Preludio do#m” di J.S. Bach; “Andante da Mozart”; “Da Sonata, Allegro e Andante” di B. Marcello, spartito melodia e accordi chit; “Laudato sie”, spartiti pf e melodia; “Jazz in Conservatorio”, partitura vl, vlc, org, b; “Corteggio”, G.F. Haendel, spartito pf; “Napoletana”, spartito melodia accordi chit; “Mozartiana”, partitura vl, vlc, b, pf; “Fantasia in Re”, J.S. Bach, spartito accordi per chit; “Preludio in do min”, “Preludio e fuga in do”, J.S. Bach, spartito accordi per chit; “Concerto di Varsavia”, spartito accordi per chit; “Album di ricordi”, spartito pf; “Aria dalla Suite n. 3”, “Aria sulla IV corda”, spartito per pf; “Preludio in do min”, J.S. Bach, spartito pf; “Lover”, spartito pf; “Ancora, ancora”, G. Felisatti.

Fascicolo num. provvisoria 28

Denominazione “Maestro Belloni”, il fascicolo contiene materiale musicale per il concerto “Musica Jazz in Conservatorio” e varie fotocopie di spartiti probabilmente raccolti a posteriori.

Contenuto e note

Fascicolo num. provvisoria 29

Denominazione “Arrangiamenti per RAI (Sette sorelle per cinque fratelli)”, 1983, C.A. Belloni: “Pavane”, Fauré; “Sogno d’amore”, Liszt; “Preludio e Fuga in Do”, J.S. Bach, partitura pf, fl, sax, cl, b, batt; parti “Joy of a Man’s”, J.S. Bach, spartito pf e canto; “My Funny Valentine”

Contenuto e note “Il cielo in una stanza”, G. Paoli, spartito accordi per chit; “Gavotta”, G.B. Martini, spartito pf. Originale manoscritto.

Fascicolo num. provvisoria 30

Denominazione Il fascicolo contiene libretti per il teatro dei burattini e arrangiamenti musicali di vari brani.

Contenuto e note “Lellino Chiocchetta giocatore di morra”, A. Giovagnoni, testo; “Lellino Chiocchetta”, qualche brano musicale senza titolo, spartito per pf; “Ricordi” della commedia di A.

Giovagnoni *Un conte, una valigia, un maggiordomo*, spartito, melodia e accordi per chit; *Quando venne il diluvio*. Fiaba per burattini sui tempi di oggi, di G. Frondini (1980), testo; Lezione o conferenza sul ritmo, la melodia e gli accordi con esempi musicali.

Fascicolo num. provvisoria 31

Denominazione *Un cesto di speranza*, commedia in due atti di A. Giovagnoni (1987), testo dattiloscritto; “Musica di scena”, C.A. Belloni (1988), spartito per pf.

Contenuto e note Testo dattiloscritto, musica originale, manoscritto

Fascicolo num. provvisoria 32

Denominazione “Fantasie e arrangiamenti di pezzi famosi”, “Gershwiniana”, partitura pf, org, b, accordi.

Contenuto e note “Pavane”, G. Fauré; “Take a Train”, B. Strayborn; “One for Helen”, B. Hevans; “Funny Man”, B. Hevans; “Joy of Man’s”, J.S. Bach.

Fascicolo num. provvisoria 33

Denominazione *Haec Pauper* (1982), originale radiofonico di C.A. Belloni, testo.

Contenuto e note

Fascicolo num. provvisoria 34

Denominazione “Elogio della pazzia. Dall’omonimo di Erasmo da R.” (10 febbraio 1978), C.A. Belloni, testo.

Contenuto e note dattiloscritto e manoscritto

Fascicolo num. provvisoria 35

Denominazione “La ragazza in blu. Sceneggiato dall’omonimo romanzo di P.G. Wodehouse” (26 febbraio 1981), C.A. Belloni, testo.

Contenuto e note dattiloscritto e pianta per allestimento scenico

Fascicolo num. provvisoria 36

Denominazione “I racconti matti sceneggiati: La Tarumba, Amleto il Balordo, La ballata dei poveri diavoli, Copioni senza senso” (1969), testi di Brajo Fuso, musica di C.A. Belloni, testo, spartito, melodia e accordi per chit.

Contenuto e note testo dattiloscritto, musica manoscritta

Fascicolo num. provvisoria 37

Denominazione “RAI frutta di stagione” (luglio 1984), C.A. Belloni, testi.

Contenuto e note

Fascicolo num. provvisoria 38

Denominazione *Un peccato genetico. Un racconto di biologia e teosofia* (s.d.), di C.A. Belloni.

Contenuto e note Dattiloscritto con correzioni e aggiunte manoscritte

Fascicolo num. provvisoria 39

Denominazione Arrangiamenti di brani di musica classica (s.d.), J.S. Bach, Scheidt, Dowland, G. Mahler: spartiti pf.

Contenuto e note origini manoscritti

Fascicolo num. provvisoria 40

Denominazione “Un marito impossibile” (s.d.), testo.

Contenuto e note Dattiloscritto

Fascicolo num. provvisoria 41

Denominazione *Concerto corale. 1970* (1967), arrangiamenti e musica originale di C.A. Belloni, partitura per coro a 4 voci dispari

Contenuto e note Originale manoscritto

Fascicolo num. provvisoria	42
Denominazione	“Musiche nuziali”, brani di vari autori trascritti o a stampa, spartiti per pf. o org.
Contenuto e note	materiale edito a stampa o copiato
Fascicolo num. provvisoria	43
Denominazione	<i>Lilith</i> (s.d.), commedia in tre atti di C.A. Belloni, testo
Contenuto e note	Dattiloscritto con correzioni e aggiunte manoscritte
Fascicolo num. provvisoria	44
Denominazione	<i>Lieder</i> (1949-1969), canzoni originali di C.A. Belloni, spartiti pf.
Contenuto e note	“Chicchi di grandine” (1962), “Foglie d’autunno” (1962), “Finestra nella notte” (1962), “Plenilunio” (1962), “Parole di canzoni” (1962), “Lunare” (1962), “Abissi” (1962), “Policromia” (1963), “Spettacolo alla luna” (s.d.), “Grigiore” (1951), “Momento triste” (1949), “Gavotta” (1949), “Pausa romantica ricordando una gavotta” (1949), “Ebbrezza” (1949), “Autodromo” (1964), “Grandine” (s.d.), “Se qualcuno mi dicesse” (1969), “La nostra casa” (1969), “Ricordi quella data” (1969). Originali manoscritti, due fotocopie.
Fascicolo num. provvisoria	45
Denominazione	“Sonata jazz fotocopia”, contiene fotocopia del brano “Blue Interlude” di Claus Ogerman, spartito per pf; brani dedicati a Perugia di C.A. Belloni, spartito pf. e voce; alcune liriche in dialetto perugino.
Contenuto e note	“I Patroni”, “La donna de marmo”, “Pietre antiche”, “Vecchia Perugia” (1978), “Le mi’ stelle”, “L’ora de l’ozio”, originali manoscritti.
Fascicolo num. provvisoria	46
Denominazione	<i>Gerico</i> . Opera lirica jazz di C.A. Belloni (1959), testo e “Salmo di David 33”, spartito per pf e voce
Contenuto e note	Originale manoscritto

Fascicolo num. provvisoria 47

Denominazione “Trio ABC. Cortona - Perugia” (giugno 1983), contiene brani musicali di vari autori arrangiati da C.A. Belloni, spartiti, melodia e accordi o spartiti per pf.

Contenuto e note Fotocopie e manoscritti

Fascicolo num. provvisoria 48

Denominazione “Pezzi importanti di C.A. Belloni” (1967-1981), spartiti per pianoforte o voce o accordi.

Contenuto e note “Bandoneon”, “Gregorius”, “Gran tango”, “Samba” (1979), “Beguine” (1976), “Beat” (1976), “Ossessione” (1976), “Blue Moon”, arrangiamento, “Stile 1938”, “Beguine in $\frac{3}{4}$ ” (1977), “Una samba impossibile”, “SSSamba!”, “Ricordi quella data?” (1969), “La nostra casa” (1969), “Il telefono” (1973). Da “Sebastiano turista marziano” alcuni brani, “Rhapsody in Blue”, G. Gershwin, arrangiamento C.A. Belloni, “4 marzo 1978”, “Paola” (1981).

Fascicolo num. provvisoria 49

Denominazione “Temi. Raccolta molto importante di C.A. Belloni” (1977-1984), spartiti per pf e pf e voce.

Contenuto e note “4 dicembre 1977” (1977), “Danza d’amore del mio gatto” (1979), “Tema” (1978), “Valeria. Dalla commedia musicale *Due amori per Valeria*” (1979), “Ricorda con rabbia. Per la commedia di Osborne” (1983), “Tema” (1978), “Se contemporaneamente. Dalla commedia *Due amori per Valeria*” (1977), “Tema” (1978), “Waltz (Jazz). Omaggio a Bill Evans in sua morte su sua armonia” (1979), “Dalla commedia *Valeria*”, “Beguine”, “Tema per la commedia *Ricorda con rabbia* di Osborne” (1978), “Tema. Da prendere in attento esame” (1988), “Gran Samba” (1978), “8 settembre dalla commedia *Eccellenza signorsi*” (1980), “Tema. Contenuto e notevole!!!” (1978), “Tema” (1980), “Senza nemmeno un po’ di dignità” (1978), “Tema” (1979), “Evans” (1978), “Bossa” (1980), “Tema” (1979), “Intervista a Bunuel” (1978), “Tema” (1979), “Minuetto” (1979), “Dedicato a me stesso” (1979). “Il mio caro Mahler” (1988), “Tema” (1978), quattro brani intitolati “Tema” (1978-1980), “Stili” (1981), “Ricordo di Salisburgo” (1980), “Lilith” (1980), “Beguine” (1979). Spartiti sciolti rilegati in un registro di pp. 116.

Fascicolo num. provvisoria 50

Denominazione “Versi, strambotti e frottole” (1978-1990), C.A. Belloni, testi dattiloscritti.

Contenuto e note

Fascicolo num. provvisoria 51

Denominazione “Stralci di felicità” (1983), originale radiofonico di C.A. Belloni, testo dattiloscritto

Contenuto e note

Fascicolo num. provvisoria 52

Denominazione *Abbasso Roma* (s.d.), commedia musicale in due tempi di C.A. Belloni (dal romanzo di Massimo Simili), testo e spartito melodia e accordi

Contenuto e note Originale manoscritto

Fascicolo num. provvisoria 53

Denominazione *La famiglia Puk*. Opera lirica in un atto (incompiuta) (1963), C.A. Belloni, spartito voce e pf.

Contenuto e note Originale manoscritto

Fascicolo num. provvisoria 54

Denominazione “Segno e Suono. Saggio di Psicologia” (1986-1987), C.A. Belloni.

Contenuto e note Dattiloscritto, diagrammi e didascalie manoscritti.

Fascicolo num. provvisoria 55

Denominazione “Io sono, tu sei. Ovvero Amleto, una libera trasposizione goliardata su *Amleto* di Shakespeare”. Testo e musiche originali di C.A. Belloni (1982), fotocopia del testo dattiloscritto.

Contenuto e note

Fascicolo num. provvisoria 56

Denominazione	Brani musicali sciolti: “Nostalgia” (s.d.), parole di G. Cutini, musica di C.A. Belloni, spartito per voce e accordi; “8 settembre da <i>Eccellenza signorsì</i> ” (1980), partitura pf, vl, fisarm, b,; “Ma tu come stai?” (1982), di C.A. Belloni, spartito pf e voce.
Contenuto e note	dedica: Dedico con ammirazione e invidia agli illustri parolieri e poeti di questi ultimi anni, spesso volte anche cantautori. Perugia 1976-1989, Carlo Alberto Belloni. Originale manoscritto.